

## SOAP OPERA

Deriva da spot per saponi/detergenti che venivano fatto per le casalinghe americane (tipo il nostro carosello).

È tipicamente anglosassone

Personaggi sono quasi esclusivamente di ceto sociale elevato, fanno la vita che le casalinghe sognano. Sono tutti molto belli e sono dotati di 7 vite come i gatti (ricordatevi che le risurrezioni dei personaggi in una scena di 4 minuti e molto ritmata sono difficili da far apprezzare e capire da parte del pubblico).

Attribuiamoci dei nomi, tutto diventa molto più semplice.

Gli ambienti sono solitamente ambienti chiusi (costa meno allestire uno studio e fare più puntate lo stesso giorno, piuttosto che fare degli esterni).

Non sono puntate autoconclusive, solitamente Soap Opera che vanno avanti anche per interi decenni con puntate quotidiane.

Le sceneggiature possono cambiare nello stile e nella caratterizzazione anche nella stessa stagione (ciò è dovuto al fatto che c'è un alto turn over degli sceneggiatori).

Cambi scena televisivi/cinematografici e frequenti.

Importante il ritmo della scena.

I colpi di scena sono importanti, ma bisogna anche recepirli, non bisogna fare un "millefoglie di cambi scena" che porta solo confusione, questo mette in grande difficoltà i nostri compagni.

Il sesso esiste, ma non si vede, al massimo si vede una scena in cui sono a letto dopo un amplesso, ma difficilmente si vede la passione. I personaggi sono in generale abbastanza freddini nelle reazioni, ma questo non vuol dire che non le abbiano. Sono più reazioni simili a un fotoromanzo, con la maschera verso il pubblico e pausa drammatica.

Il tormentone può essere uno strumento molto carino da usare in una soap opera.

Se si arriva a fare del casino in scena allora prediligiamo comunque il ritmo: una soap opera con della confusione e senza ritmo è orribile.